

# Platonic Obsession

2013.12.7 Sat. - 12.22 Sun. | XYZ collective, Tokyo

プラトニック・オブセッションとは、脳の特徴、ヒトの喜び。またそれは、神経系に広がる宇宙。

\*platonic (プラトニック) : 言葉や理論、理想の極地の範囲にとどまること。純精神的な。

\*obsession (オブセッション) : 人の意識を占領する信念や考え。心が捕われて夢中になっている状態。

幾何学図形を出発点として、亀井佑子と宮川ひかるが、人間と世界との関わりについて、塑形と瓦解の双方向から考察を試みます。

測定の必要性から生まれた幾何学ですが、技術や数学の発達によってその法則やパターンが植物や鉱物、人体などの構造に見られることが分かってきました。仏教の曼荼羅のように人間は円い形に神聖性を見出し、また垂直や線対称などは権威の象徴として都市や建築に体现されています。一方で、神経症のある人が無意識に円を描いている時に落ち着きを見せたり、整体などでは左右の均等が重要視されるなど、秩序は心と体に安定をもたらします。それはまるで、生命として私たちは幾何学的形体をミクロのレベルで内包し、さらにマクロな視点で捉えて自らの体をそこに当てはめているかのようです。

展覧会という共時空間には、割れた鏡のインスタレーション、青い絵の具で描かれた肉塊のシリーズ、古典バレエの空間概念を解釈した写真やドローイングなどが展開します。宮川は破壊によって露になる物体としての本質を、亀井は生身を型にはめ込む身体芸術を切り口に、幾何学的概念と物質世界の関わりを模索します。

*Platonic obsession is the universe in cerebral space, a joy of the human mind.*

Using geometric shapes as a starting point, Yuko Kamei and Hikaru Miyakawa visualize their findings on relationships between humans and the world through the perspective of formation and decay.

Geometry was born of the need for measuring land, and with the advancement of mathematics and scientific technologies, its laws and patterns have come to be recognized in plants, minerals and the human body. Humans have seen spiritual sacredness in circular shapes such as the mandala, and authority in the symmetry and perpendicularity employed in urban architecture. Furthermore, geometry brings peace to both mind and body; a person with neurological disorder may achieve calmness while unconsciously drawing circles, and symmetric balance of the body is seen as a sign of health in chiropractics. It is as if we possess geometry internally on a microscopic level, recognize it macroscopically and then cast our bodies back into its structure.

The synchronic space of exhibition will be comprised of an installation with broken mirrors, a series of flesh painted in blue, and photographs and drawings derived from the spatial concepts of classical ballet. Miyakawa, from the viewpoint of destruction as the revelation of an object's essence, and Kamei, taking performing arts as a cultural activity to create form with the living body, explore the interrelation between geometric concepts and the material world.

亀井佑子

人間はどのように世界を定義し、それを自らの体に反映しているのだろうか、という疑問を出発点として写真やドローイング、インスタレーションを制作し、身体と空間の相互関係についての経験と思索の空間を作ろうとしている。主な展覧会に、2012年「あざみ野コンテンポラリーvol.3 ART×DANCE 2012」(横浜市民ギャラリーあざみ野)、2011年「Play it mute」(TWSクリエイター・イン・レジデンス オープンスタジオ トーキョー・ストーリー 2010、TWS本郷)、2009年「on concrete」トーキョーワンダーサイトEmerging Artist Support Program 2008 展覧会企画公募 (TWS本郷/東京)など。2003年英国ローハンプトン大学BAダンス・スタディーズ卒業、2007年英国ロンドン大学ゴールドスミス MFAファイン・アート修了。

<http://yuccak.net>



YUKO KAMEI

Her artistic point of departure is the questioning of how humans have defined the world and how they reflect this view upon themselves. With photography, drawing and installation, she attempts to create physical environment for contemplation on the interrelation between the human body and space.

<http://yuccak.net>

宮川ひかる

ドローイング、刺繍、インスタレーション、アクションなど多岐にわたる手法を用いて、人間の深層心理の元型について考察している。主な展覧会に、2013年「死と未来」(ヴァニラ画廊/東京)、2010年「シュート」(あいちトリエンナーレ)、2009年「WONDER BANG!」トーキョーワンダーサイトEmerging Artist Support Program 2008 展覧会企画公募 (TWS本郷/東京)、2006年「Trip of Hikaru」(高橋コレクション、東京)。フランス・グルノーブル美術大学、スイス・ジュネーブ美術大学修士課程修了。

<http://www.hikarumiyakawa.bertha.me>



HIKARU MIYAKAWA

Employing methodologies such as drawing, stitching, installation and action, she examines archetypes found in the deepest levels of human psychology.

<http://www.hikarumiyakawa.bertha.me>